

# Linnéa är älskad, hotad och omstridd

● "Jag kämpar för en klokare, modigare och snällare värld", säger Linnéa Claeson – älskad, hotad och omstridd. Nästa vecka möter hon för första gången en finlandssvensk publik i Vasa och Jakobstad.

Först känner jag inte igen henne. Jag spanar efter ett regnbågsfärgat My little pony-hårsvall inne på Wilmer kaffebar i Stockholm, men Linnéa Claeson, som står och småpratar med kvinnan bakom disken, är för tillfället blond. När vi börjar prata är rösten däremot lätt igenkännlig från de många tv-intervjuerna och från det berömda PI-sommarpratet 2017, där hon berättar om det nät-hat och de sexuella trakasserier hon råkat ut för.

Det är inte bara håret som brukar vara fullt av nyanser och kontraster, utan hela hennes person.

–Jag är en handbollstjej med politiska åsikter. Jag gillar kläder och spännande hårfärger samtidigt som jag pluggar juridik. Jag tänker inte välja mellan att vara snygg eller smart. Jag vill röra mig över ett brett spektrum för det är sådan jag är, och med det vill jag visa andra att de är fria att välja hur deras liv ska se ut, säger hon.

**CLAESON, SOM** nästa vecka besöker Finland, har under de senaste åren synts överallt. På bästa sändningstid varvade hon jive, salsa och vals med korta lektioner om mäns våld mot kvinnor och högerextremism i tv-programmet Let's dance. Hon är ambassadör för organisationen Kvinna till Kvinna och har tidigare varit Bris-idol (Barnens rätt i samhället). Titlarna Framtidens mäktigaste, Årets röst och Årets talare är bara några av dem hon tilldelats.

–Jag försöker hitta mitt eget sätt att vara aktivist på. För mig har det handlat mycket om att fundera på vad människorättsbranschen gjort tidigare: vad som funkar, vad som inte funkar och vad som går för långsamt, säger hon.

**CLAESONS MEDVERKAN** i Let's dance var ett led i jakten på nya sätt att vara aktivist på, även om en del kritiker undrade hur feminismen gynnas av att hon deltar i ett kommersiellt tv-program som Let's dance. Men att vara med i programmet var motsatsen till att predika för de redan frälsta, säger hon.

–Let's dance är ett av de största tv-program vi har i Sverige, med cirka två miljoner tittare. På bästa sändningstid, mitt i vanliga svensk-

## Linnéa Claeson

- Född 1992 i Norrköping, bor i Stockholm där hon studerar juridik.
- Känd som kolumnist, samhällsdebattör och före detta proffshandbollsspelare.
- Engagerad i frågor som berör feminism, civillikurage, jämställdhet, diskriminering, antirasism, hbtq-frågor och social utsatthet.
- Flerfaldigt prisbelönad, bland annat med Svenska FN-förbundets pris för mänskliga rättigheter 2017.
- Aktuell med föreläsningar i Vasa och Jakobstad. Claeson föreläser på Ritz i Vasa tisdag 12.11 och i Schaumansalen i Jakobstad onsdag 13.11. Föreläsningarna är avgiftsbelagda.

ars tacokväll, pratade jag om mäns våld mot kvinnor, barns rättigheter och dålig självkänsla. Kommersiellt ja, men kanske också skitsmart för kampen.

**CLAESON BLEV KÄND** som opinionsbildare genom sitt Instagramkonto Assholesonline. Där konfronterar hon näthatare som skickar sexmeddelanden och bemöter kränkningar med humor. "Snuskgubbarnas skräck", kallade facktidskriften Fönstret henne. Ibland skickar hon vidare oönskade kukbilder till avståndens Facebookvänner.

Med kontot vill hon visa att sexuella trakasserier är ett strukturellt problem som berör många fler än henne själv.

–Första gången jag blev sexuellt trakasserad var jag ett barn. Jag gick i dagis, någon sade balla balla, drog mig i håret och tog på min kropp mot min vilja. Det har hänt nästan alla mina tjejkompisar också, min historia är inte unik för mig. Sexuella trakasserier har alltid funnits. Det började den dag jag föddes till flicka och samhället tog ifrån mig vissa rättigheter till min kropp och mitt liv, säger hon.

**CLAESON ÄR I DAG** rikskändis och kontot har nästan 300 000 följare. Trots risken för att bli uthängd på kontot har trakasserierna fortsatt



Linnéa Claeson föreläser om jämställdhet, nät-hat och sexuella trakasserier. FOTO: HEIDI HAKALA

komma i en strid ström. Att anonymisera är ändå en viktig princip för henne.

–Om jag skulle hänga ut de här personerna med namn skulle alla fokusera på dem, inte på vad man själv blivit utsatt för eller utsatt andra för, och hur man själv i sin vardag kan bidra till att förändra det här. Jag tror att vi behöver ett samtal om strukturer snarare än individer, säger Claeson.

**HENNES AKTIVISM** har lett till både våldtäkts-, kidnappings- och mordhot. Hon upplever att man som ofentlig person lätt blir avhumaniserad, som om "jag inte var en riktig person längre".

–Jag tror generellt att folk inte förstår att internet är på riktigt, att det man skriver bakom sin skärm är på riktigt. Folk glömmer bort att jag är en tjej som ibland blir livrädd, ringer min mamma och gråter, inte vågar gå ut. Jag är ju bara en helt vanlig jävla tjej som bara vill att människor ska vara snälla mot varandra.

I sådana situationer betyder stödet från hennes följare i sociala medier mycket.

–De skickar kärlek och peppar. Det betyder så mycket att känna att man inte är ensam.

Uppmärksamheten kring Claeson har inte varit odelat positiv. Bland annat har hon anklagats för plagiat i några av sina Aftonbladet-kronikor och Instagraminlägg och podcasterna Daddy Issues, Haveristerna och Tankesmedjan har ifrågasatt sanningshalten i hennes aktivism. Hon misstänkliggörs för att hitta på inlägg och för att göra karriär på överdrivna förtrycksskildringar.

Claeson säger att hon inte lyssnat på poddarna och därför inte vill kommentera deras kritik. Däremot säger hon senare under samtalet att dagens medielandskap är tufft, särskilt för en kvinna.

–Det är svårt att vara människa. Ännu svårare att vara kvinna. Och att dessutom försöka tycka eller tänka något i offentligheten och bli granskad för det är inte lätt, särskilt inte i ett samhälle där man inte får göra misstag, be om ursäkt eller ångra sig.

När det känns riktigt tufft försöker hon hitta kraft i gemenskapen, i att andra också kämpar.

–För mig är ljuset i mörkret till exempel när en man på 50 plus stannar mig på gatan och säger "fan vad jag tror på ditt jobb, du kämpar för både min dotter och min son".

Nästa vecka föreläser Claeson för första gången i Finland, i Vasa och Jakobstad, och hon ser mycket fram emot att möta den finlandssvenska publiken. Det blir en föreläsning om jämställdhet, rasism, medmänsklighet och civillikurage.

–Det är det jag brinner för och jobbar för, hur jag ska mobilisera hopp och mod. Jag försöker alltid hänga med den publik jag har för kvällen, säger hon.

**HON HAR TIDIGARE** föreläst för en väldigt varierande publik: förskolebarn och EU-politiker, myndigheter, fackförbund och skolor. Men budskapet är detsamma, oberoende av vem hon pratar med:

–Att vara lite klokare, modigare och snällare är något som alla måste lära sig.

Hon säger att hon själv gått från att vara en relativt konfliktradd person till att ta konflikten, för "den är viktigare än min rädsla för den".

–Mitt engagemang bygger på att jag känner mig så jävla otillräcklig annars. De gånger jag fegat ur eller skitit i att säga ifrån hatar jag mig själv som mest. Det är mina fulaste ärr, mina sämsta sidor. Jag vill inte ha fler sådana ärr.

**SPT-Heidi Hakala**